

REQUERIMIENTOS TECNICOS DE SONIDO

Loli Molina

BA Jazz 2017

FOH + CONSIDERACIONES GENERALES

Sistema de PA stereo de al menos 3 vias, capaz de reproducir un sonido de calidad a 110 dB **coherente en fase y estable en toda el área del público** (ajustado por un técnico de sistemas).

[Marcas sugeridas: Meyer, L-Acoustics, Nexo, EAW, DAS, JBL, d&b]

La consola de sala deberá estar dentro del área del público, equidistante al sistema izquierdo y derecho de PA, contar con un sistema de comunicación con el escenario (talkback + intercom) e iluminación apropiada (en ambas consolas).

El sistema de sonido deberá estar montado y chequeado antes de la prueba de sonido.

TODO el material debe estar funcionando en perfecto estado.

Mixers + Escenario + Mics

- 1 Consola digital de al menos 32 canales [Yamaha, Digico, Digidesign, Midas]
- 7 Monitores potenciados de 15"+2" [Meyer, d&b, L'Acoustics, Proel, EAW...]
- Mics acorde a lo detallado en el input list en la siguiente pagina
- 10 Pies de micrófono con caña altos
- 4 Pies de micrófono con caña cortos
- Cables cannon-cannon suficientes como para el conexionado del material pedido
- 2 Puntos de tensión sobre el escenario donde se ubica la banda

Backline

Batería:

- Bombo 18'
- Tom aéreo con holder o pie de tambor de 12'
- Tom de piso de 14'
- Fierros de: tambor, hihat, 2 fierros de platos, pedal de bombo, banqueta y alfombra

Bajo:

- Caja Aguilar de 1 x 12"
- Cabezal Aguilar ToneHammer 500

Piano:

- Mesita para apoyar una laptop

Se requiere una instalación eléctrica estable que soporte las exigencias del sistema de P.A. y los demás consumos, con una fase para audio y otra para iluminación, que cuente con la seguridad total y absoluta de no tener ruido por inducciones eléctricas, fallas en los cables, falsas conexiones, equipos o conectores averiados que pudiesen afectar el trabajo en el escenario y/o el PA.

INPUT LIST

LOLI MOLINA		
CANAL	DESCRIPCIÓN	MICRÓFONO
CH1	KICK	AE2500 O D112
CH2	SN	ATM650 O SM57
CH3	HH	AE3000 O PRO37 O SM81
CH4	TOM 1	ATM230 O SM98 O SM57
CH5	TOM 2	ATM230 O SM98 O SM57
CH6	OH L	AE3000 O PRO37 O SM81
CH7	OH R	AE3000 O PRO37 O SM81
CH8	CONTRABAJO	DI
CH9	PIANO	AE3000 O PRO35 O SM91
CH10	PIANO	AE3000 O PRO35 O AKG414
CH11	PIANO	AE3000 O PRO35 O AKG414
CH12	VOZ LOLI	AE5400 O BETA87
CH13	SPARE	AE5400 O BETA87
CH14		
CH15		
CH16		

MONITOREO		
MIX1	LOLI	2 MONITORES
MIX2	PIANO	2 MONITORES
MIX3	BATERIA	1 MONITOR
MIX4	CONTRABAJO	1 MONITOR